



ZÁKAZ SKÁKANIA DO BAZÉNA



Zum ersten Mal zeigt goEast – Festival des mittel- und ost-europäischen Films in Kooperation mit der SV SparkassenVersicherung ihre Arbeiten in Deutschland.

goEast – Festival of Central and Eastern European Film, in cooperation with SV SparkassenVersicherung present her works in Germany for the first time.



ZÁKAZ SKAKAT!

Mária Švarbová's Fotografien wurden vielfach ausgezeichnet (Hasselblad Master Preis 2018, International Photography Awards 2016), veröffentlicht (The Guardian, Vogue, Cosmopolitan) und weltweit ausgestellt.

Mária Švarbová's work received numerous awards (Hasselblad Master Prize, 2018, International Photography Awards 2016), and was part of exhibitions and publications around the globe (The Guardian, Vogue, Cosmopolitan).



SV AtriumGalerie

AZ AŤ!

goEast >  
EXHIBITION

MÁRIA ŠVARBOVÁ  
SWIMMING POOL  
16.04. – 30.04.2018

KONTAKT / CONTACT

WWW.MARIASVARBOVA.COM  
M.SVARBOVA@GMAIL.COM

WWW.FILMFESTIVAL-GOEAST.DE  
INFO@FILMFESTIVAL-GOEAST.DE

WWW.SPARKASSENVERSICHERUNG.DE/KULTURFOERDERUNG

ABB.: MÁRIA ŠVARBOVÁ 2014-2017

18.04.–24.04.2018  
WIESBADEN  
goEast >

SV Sparkassen  
Versicherung





Sport, Körperkultur und die Gesundheit der arbeitenden Bevölkerung gehörten zu den Grundpfeilern der kommunistischen Gesellschaft. Es verwundert nicht, dass die tschechoslowakische Regierung weder Kosten noch Mühe beim Bau von öffentlichen Sportpalästen und Schwimmhallen scheute. Die Slowakische Künstlerin Mária Švarbová wurde 1988 in der Tschechoslowakischen Sozialistischen Republik geboren – ein Jahr bevor

die Samtene Revolution den Kommunismus friedsam beendete. Sie selbst hat den kommunistischen Alltag nie erlebt. Die brutalistische Architektur blieb und die nachkommenden Generationen genießen auch heutzutage Schwimmunterricht in den gleichen Gebäuden und Schwimmbädern wie einst die kommunistischen Generationen vor ihnen, wenn auch unter völlig anderen politischen und wirtschaftlichen Umständen. Es ist verständlich, dass Mária Švarbová Inspiration in der Architektur und Gestaltung des öffentlichen Raums dieser Zeit fand.



Vielleicht war genau das der Grund, warum die American Vogue eine Fotoreihe bei der Künstlerin in Auftrag gegeben hat. Durch ihre künstliche Kühle und filmische Qualität erzählt jedes einzelne Bild der Reihe eine geheimnisvolle Geschichte und verführt das Publikum. Wie Film Stills, die dazu verleiten sollen, sich einen Film anzuschauen. Der historische Kurort Wiesbaden mit seiner Bäderkultur und goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films bieten für Mária Švarbová Arbeiten das perfekte Umfeld.

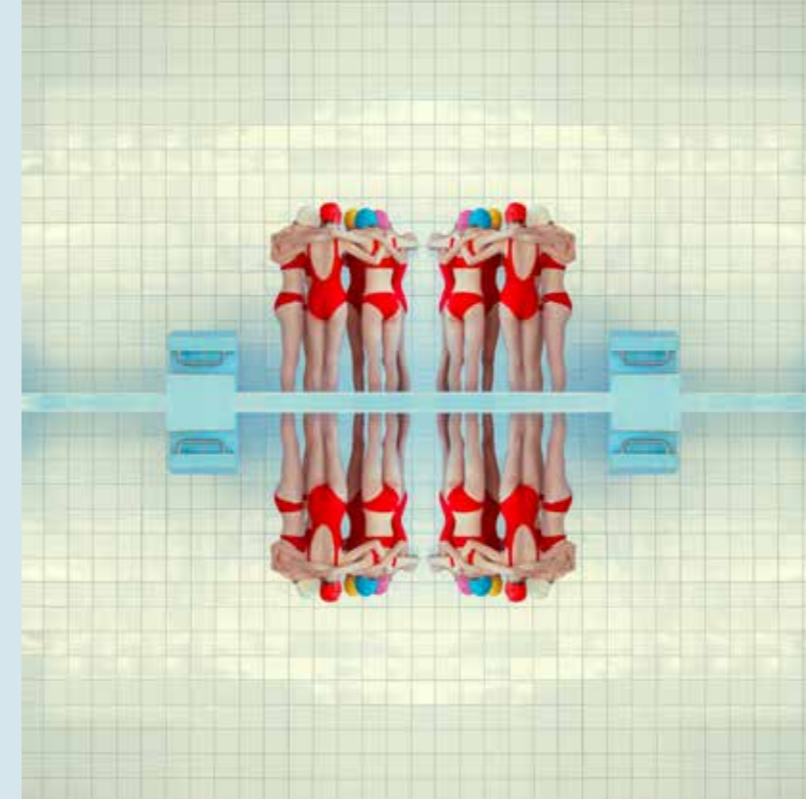
Heleen Gerritsen  
goEast Festivalleiterin

Aber im Gegensatz zu ihren Altersgenoss\*innen, die fasziniert sind von der trostlosen, post-sowjetischen Ästhetik heruntergekommener Plattenbauten – eine beliebte Metapher für das Auseinanderfallen des sozialen Gefüges in den Ländern Osteuropas –, entschied sich Mária Švarbová für eine andere ästhetische Herangehensweise.

Ihre geometrischen, retro-futuristischen Kompositionen sind wie im Augenblick gefangen und zeichnen sich durch den Kontrast von kühlen und leuchtenden Farben aus. Den menschlichen Körpern mangelt es an individuellen Merkmalen; wie Fremdkörper stehen sie im Raum. Vor allem in den Gruppenkompositionen fällt es auf: Sogar wenn die Figuren sich anschauen oder umarmen, sind weder Emotionen noch sexuelles Verlangen zu sehen. Als Zuschauer\*in ist man fasziniert von dieser stillen, surrealen Schönheit.



Sports, physical fitness and a healthy working population were some of communist society's most reliable pillars, therefore it is no wonder the Czechoslovak government invested heavily in public sport palaces and swimming pools. Slovak artist Mária Švarbová was born in the Czechoslovak Socialist Republic in 1988 – one year before the Velvet Revolution brought a peaceful end to communism – thus she never experienced life under communism first hand. But brutalist architecture as a part of everyday life remained and new generations of Slovaks continue to enjoy their swimming lessons in the same buildings and pools like the communist generations before them, albeit under very different political and economic circumstances.



It is understandable that Mária Švarbová found inspiration in the architecture and public spaces of the time. Unlike some of her photography peers that are fascinated by the bleak post-Soviet esthetic of desolate concrete and run-down housing blocks, which often serve as metaphors for the decay of the social fabric in Eastern European societies, Mária Švarbová chose a completely different aesthetic approach. Her geometric, highly artificial compositions seem frozen in time and feature a vibrant color pallet. The human figures are devoid of any individual features and invade the space like aliens. This becomes especially clear in the group pictures, where the figures might embrace or face each other, but still do not display any human emotions or, despite the bathing suits, sexual desire. Still, as a viewer one can't help but be fascinated by their tranquil, unrealistic beauty.



This might also explain why American Vogue invited Mária to direct a photo series. Precisely because of their artificial coldness and cinematographic quality each picture tells a mysterious story and seduces the viewer like a film still, meant to inspire an audience to want to watch the whole film. Wiesbaden in its role as a historical Spa resort and goEast as a film festival for central and eastern European film, offer the perfect setting for Mária Švarbová's works.

Heleen Gerritsen  
goEast festival director